

# Разжигаем интерес: 6 интерьеров с необычными каминами

Символ домашнего уюта и тепла давно вышел за рамки этой роли, превратившись в самостоятельный объект дизайна. В нашей подборке — примеры интерьеров, где камин становится многофункциональным элементом и даже претендует на роль скульптуры

## Многофункциональный камин

Фотограф: **Сергей Красюк**  
Стилист: **Наталья Онуфрейчук**

Лия и Артем Бабаянц, основатели Babayants Architects, сторонники минимализма. В этом предельно лаконичном стиле нет лишнего декора и вся эстетическая нагрузка ложится на архитектурные решения и использованные материалы. Поэтому для Бабаянцев любой проект всегда начинается с работы с самим пространством, объемами, четко выверенными пропорциями и линиями. Камин с живым пламенем был одним из пожеланий заказчиков. Простой по форме, он выглядит эффектно за счет того, что его верхняя часть будто парит в воздухе. При этом она, как и основание, в которое встроена топка биокамина, отделана натуральным камнем. У подвесной конструкции несколько функций: она визуально отделяет гостиную от прихожей и коридора, ведущего в частную зону, а также служит местом крепления телевизора.



## Камин на открытой террасе

Фотограф: **Дмитрий Цыренчиков**  
Стилист: **Наталья Онуфрейчук**

Камин на улице скорее редкость, чем типовое решение, особенно если речь идет о Северо-Западном регионе. Этот дом в Ленинградской области расположен на холме. При проектировании архитекторы Nohomystudio учитывали ландшафт и фактически встраивались в склон. Гармоничный симбиоз рукотворного и природного продолжился в отделке: для фасада и аутодор-зоны были выбраны местные натуральные материалы, среди которых черный камень из Карелии — габбро-диабаз. Все жилые пространства находятся на втором этаже, а первый занимают гараж, кладовая и подсобные помещения. Верхний уровень образует навес над большой открытой террасой с деревянным камином. Слева от него — вход в чайную. Уличное пространство, где можно проводить время, было одним из пожеланий заказчиков. Авторы проекта намеренно расположили дом на участке таким образом, чтобы здесь не было сквозняков. А большие светильники, что мы видим на фото, — это обогревательные элементы.



## Камин как скульптура

Фотограф: **Вячеслав Флеор**

Необычное расположение камина в этой небольшой московской квартире объясняется тем, что он находится на месте печи, которая когда-то здесь была. Впоследствии две комнаты объединили, и так дымоход оказался в центре жилого пространства. Павел Железнов и Иван Поздняков из бюро P+Z, работавшие над интерьером, спорить с этим не стали, а наоборот, сделали его акцентным элементом, своеобразной скульптурой, вокруг которой скомпоновали все остальные зоны. С одной стороны находится гостиная, а с другой — столовая. Для декорирования использовали три материала: темным камнем Grigio Carnico выложена нижняя часть и припечная площадка, выше идет светлая штукатурка, а чтобы переход к ней был плавным, для отделки скругленной части конструкции использовали шпон из травертина. Границы выделены восьмимиллиметровыми полосами из черного металла, которые и придали всему объему графичность и сходство со скульптурным элементом.



### Большой семейный очаг

Фотограф: **Илья Климов**  
 Стилисты: **Наталья Онуфрейчук и Лена Соловьева**

Цветовая гамма интерьера очень сильно влияет на его восприятие. Например, этот подмосковный особняк построен в готическом стиле и раньше столовая выглядела хоть и торжественно, но мрачновато. Совсем не то, что нужно хозяевам, которые любят принимать гостей, устраивать праздники и семейные застолья. Лене Соловьевой и Илье Климову из Artbureau 1/1 предстояло реконструировать дом под нужды новых жильцов, и они полностью изменили его характер и атмосферу: теперь общее пространство светлое и гостеприимное. Вместо тонированных деревянных панелей и молдингов на стенах краска молочно-белого оттенка, такого же цвета рамы со сложными переплетами. Саму комнату наполнили современными по дизайну предметами, только масштабными, под стать помещению. А камин, габариты которого наводят на мысль, что тут можно зажарить тушу барана целиком, отделан юрским мрамором и теперь воспринимается как большой семейный очаг.



### Камин в башне

Фотограф: **Михаил Лоскутов**

Эта необычная квартира находится в Санкт-Петербурге, в новом жилом комплексе, построенном в неорусском стиле — с шатровыми кровлями и башенками. В одной из них и расположена гостиная с восьмиметровым сводчатым потолком. Чтобы визуально пространство было сомасштабно человеку, по верху стены пущен лепной карниз. Своеобразная архитектура жилого дома подсказала Тимофею Вересновскому интересные дизайнерские решения. Ему вообще прекрасно удаются эклектичные интерьеры, даже ироничные элементы он может интегрировать со вкусом. Обратите внимание на люстру, напоминающую православное паникадило, и стрельчатую арку, обрамляющую камин, — декор по ее периметру не что иное, как бильярдные шары, выкрашенные в черный цвет. Сам же портал обшит панелями с дубовым шпоном, а его форма повторяет очертания соседнего окна. Работа Тимофея — тот редкий случай, когда готика, русский стиль, ар-деко и даже постмодернизм не спорят, а гармонично дополняют друг друга.

### Перевоплощение старого камин

Фотограф: **Сергей Красюк**  
 Стилист: **Наталья Онуфрейчук**

Команде бюро Vigo достался в работу типовой коттедж в подмосковном поселке, который хозяева хотели обновить и частично перестроить. Например, сделать так, чтобы на кухню и в гостиную попадали лучи утреннего солнца. Несмотря на масштабную реконструкцию и перепланировку, камин — композиционный центр дома — удалось сохранить, оставив на прежнем месте. Правда, внешне он изменился кардинально. Вместо стандартного полукруглого купола появился конусообразный элемент со сложной фактурой, напоминающей кору дерева. Ее создавали вручную в несколько этапов: сначала на металлический каркас наплавлялся металл, который затем стесывался, а поверх наносились бронзовое напыление и патина. В результате дымоход и купол не выглядят как новые, хотя таковыми являются. Архитекторам из бюро Vigo удалось подарить старому камину вторую жизнь, превратив его практически в арт-объект. **✎**

