

# НОВОЕ и СТАРОЕ

*Образец актуальной эклектики представили Марина Бирюкова и  
Елизавета Голубцова, архитектурная группа VIGO. В их доме  
в Новой Москве кухня — самое технологичное помещение.*

ТЕКСТ НАТАЛИЯ ПОСТОНОВА ФОТО ЗИНУР РАЗУТДИНОВ



Кухня **Leicht**. На стене панно **Clouds** из ткани **Kvadrat**, диз. Р. и Э. Буруллек, **Ligne Roset**. Стулья **B&B Italia**. Стол изготовлен на заказ и является продолжением острова. Свильники **Vibia**. На с. 50: Двухцветная столовая — центр общественной половины дома. Слева она соединена проемом с гостиной, справа к ней примыкает кухня. Интерьер — блестящий пример модной эклектики: дворцовый паркет, антикварные французские стулья, комоды **Minotti** в глянцевом лаке. Люстра **Karman** — современная версия парадной люстры. Панорамное остекление открывает дом в сад.





В каждом помещении авторы старались соблюсти баланс классических и современных элементов. В гостиной диван и скамья **B&B Italia**, кофейный столик изготовлен из микроцемента по индивидуальному проекту. Торшер **Foscarini**, радиатор **Arbonia** и парадная хрустальная люстра **Lambert**. Лестница выполнена из металла с применением лазерной резки. **Внизу:** Распашные двери ведут из столовой в холл.



**ЕЛИЗАВЕТА ГОЛУБЦОВА,  
МАРИНА БИРЮКОВА**  
*Архитектурная студия BIGO*

Выпускницы МАРХИ. В студенческие годы вместе разрабатывали проекты для международных конкурсов, на пятом курсе пришли в Бюро Павла Романова. Параллельно преподавали на кафедре «Архитектура» МГУГиК. С 2012 г. работают самостоятельно. Занимаются как проектированием жилых объектов с нуля, так и интерьерами. Создают интерьеры вне времени. Такие, что органично живут в современности и никогда не устареют: они не являются выражением одного стиля, а спроектированы как живой организм.

Одной из отправных точек в этом проекте, как ни удивительно, послужили стулья: хозяева купили во Франции великолепный комплект XVI века и мечтали о классическом интерьере. Однако архитекторам студии BIGO, Елизавете Голубцовой и Марине Бирюковой, удалось переубедить их и сделать эклектичную версию. «В каждом помещении мы хотели соблюсти баланс: с одной стороны, не впасть совсем уж в классику, а с другой — не уйти в современность». Кухня, пожалуй, самое технологичное помещение в этом доме. «Мы живем в XXI веке, странно создавать вокруг себя иллюзию исторической среды, — убеждены архитекторы. — Ведь за окном проезжают автомобили, в небе летают самолеты, а бытовые приборы, сантехника и электрика нигде не деваются из наших домов. Мы считаем неправильным маскировать технические элементы, например прятать телевизор за панелями. По этой же причине кухни редко делаем классическими: современные модели более функциональны, в них столько удобных механизмов, от которых не стоит отказываться в угоду иллюзии». В данном проекте компактная, но прекрасно укомплектованная кухня (для нее выбрали программу немецкой марки *Leicht*) примыкает к парадной столовой. В самой кухне оборудовано место для семейных трапез. Оно дополнено эргономичными стульями марки *B&B Italia* совсем «некухонной» формы: своими высокими спинками они напоминают старинные модели. ●

Лепной декор, маскирующий несущие колонны (выполнен на заказ в Петербурге), выглядит как резьба по камню и заставляет вспомнить порталы древних соборов. На фоне лепнины и дворцового паркета скамья из микроцемента похожа на музейный экспонат. «Нам нравится такая концепция», — подчеркивают архитекторы.